

Chamber Cantatas

Phillis und Thirsis

1. Arie

Mäßig geschwind

Wq 232

Flauto I

Flauto II

PHILLIS

Continuo

Measure 10: Flauto I and Flauto II play eighth-note patterns. PHILLIS enters with a melodic line. Continuo provides harmonic support.

Measure 11: Flauto I and Flauto II continue their eighth-note patterns. PHILLIS sings "Thir - sis," followed by a vocal rest. Continuo maintains harmonic function.

Measure 12: Flauto I and Flauto II continue. PHILLIS sings "willst du mir ge-fal-len, sin - ge mir nur Kla - gen vor, sin - ge Kla - gen," with continuo providing harmonic support.

Measure 10 (continued): Flauto I and Flauto II continue their eighth-note patterns. PHILLIS sings "Thir - sis," followed by a vocal rest. Continuo maintains harmonic function.

Measure 11 (continued): Flauto I and Flauto II continue. PHILLIS sings "willst du mir ge-fal-len, sin - ge mir nur Kla - gen vor, sin - ge Kla - gen," with continuo providing harmonic support.

Measure 12 (continued): Flauto I and Flauto II continue. PHILLIS sings "willst du mir ge-fal-len, sin - ge mir nur Kla - gen vor, sin - ge Kla - gen," with continuo providing harmonic support.

Measure 13: Flauto I and Flauto II continue their eighth-note patterns. PHILLIS sings "willst du mir ge-fal-len, sin - ge mir nur Kla - gen vor, sin - ge Kla - gen," with continuo providing harmonic support.

Measure 14: Flauto I and Flauto II continue. PHILLIS sings "willst du mir ge-fal-len, sin - ge mir nur Kla - gen vor, sin - ge Kla - gen," with continuo providing harmonic support.

Measure 15: Flauto I and Flauto II continue. PHILLIS sings "willst du mir ge-fal-len, sin - ge mir nur Kla - gen vor, sin - ge Kla - gen," with continuo providing harmonic support.

28

- gen sin - ge mir, o Thir - sis, vor, mir zu ge - fal - len sin - ge mir nur Kla - gen
7 6 9 8 3 5 6 5 5 # 7 6 6 5b 9 8 3 6 5 #

37

vor.
6 7 6 5 6 5 6 7 6 5 7 9 6 5 8 3 tasto
f p f p f p pp pp Fine

46

Hö - re doch die Nach - ti - gal - len, I - tys, I - tys hörst du schal - len, Kla - gen, Kla - gen
5 6 5b 9 4b 8 3 tasto 5 3 6

56

D.C.
reizt das Ohr, Kla - gen, Kla - gen, Kla - gen reizt das Ohr.
7 6 9 8 3 tasto 6b 7b 6 7 6 9 8 5 6 4 3 7 8 3

D.C.

2. Recitativ

THIRYSIS

Ach Phil - lis! lass mich scher-zen, Ich ha - be dir's ge-sagt, nur Kla -

6 6 2 6

PHILLIS

- gen rüh - ren mich. Suchst du Ver - gnü - gen in den Schmer-zen? Ja, denn es re - get sich ein al - tes

7b 6b 7b

THIRYSIS

Leid in mei - nem Her - zen und stellt mir den, den ich vor - dem ver -

7 6b 7b

mit Affekt

THIRYSIS

lor, mit al - ler sei - ner Rei - zung vor. Die Vö - gel, die du rühmst, röhrt

b 4b 6 6 5

PHILLIS

kein ver - jähr - tes Lei - den. Was sagt ihr Leid denn sonst, wenn es nicht klagt? Das, was ich

13 6 5b 6

THIRYSIS

oft, was ich oft zu dir ge - sagt, das sa - gen auch die Vö - gel zu - ei - nan - der.

16 7b 6b 5b

3. Arie

Angenehm und nicht geschwinde

16

Gat - tin zu: Ach lie - be doch, ach lie - be doch, ach lie - be! Ach

6 5 6 4 5 7 5 7 5 8 6 7 5

20

lie - be!

6 4 5 6 6 6 6 6 6

24

Die Gat - tin hört des Gat - ten Lie - der; ihr sehn - lich Gir - ren

6 6 6 6 6 9 6 9 6 6

28

sagt ihm wie - der: Ich lie - - be, ich lie - - be!

6 6 5 9 4 7 5 8 6 7 5 p

30

Die Gat - tin hört des Gat - ten Lie - der; ihr sehn - lich Gir - ren

6 6 6

f

34

sagt ihm wie - der: Ich lie - - be, ich lie - - be, ich

6 5 6 4 3 7 5 7 5

p pp f

6 5 6 4 3 7 5 7 5

p pp f

37

lie - be, ich lie - be.

8 6 7 5 6 4 3 6 6

p f

41

6 6 6 7 5 6 6 4 3

p f

6 6 6 7 5 6 6 4 3

p f